ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio "El Ojo Crítico" de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





La creación en colectivo

Siscu Ruz

Este recurso despliega un enfoque integral de la práctica teatral en el aula como herramienta de expresión, escucha, juego y creación colectiva. A través de una estructura basada en rituales de inicio y cierre, calentamientos corporales y vocales, y propuestas creativas vivenciales, se fomenta una pedagogía del cuerpo y la voz que parte de la escucha activa.

Desde la formulación de preguntas que conectan con las realidades e intereses del grupo hasta el desarrollo de historias construidas colaborativamente, la propuesta valora el proceso por encima del resultado, cultivando la empatía y la imaginación.

El teatro se presenta así como un espacio para habitar el presente, descubrir mundos desde la paciencia y construir desde la subjetividad compartida. A través de juegos escénicos, dinámicas de grupo y disparadores creativos, se invita a niñas, niños y jóvenes a ser protagonistas de su aprendizaje, desarrollando su pensamiento crítico, sensibilidad artística y capacidad de cooperación.

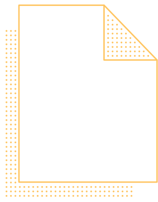
Collective creativity

This resource offers a comprehensive approach to drama in the classroom as a tool for expression, listening, play and collective creation. Based on opening and closing ceremonies, body and vocal warm-ups, and experiential creative proposals, the activity promotes the use of the body and voice as tools for learning through active listening.

Beginning with questions that connect to the group's realities and interests, and evolving into collectively created stories, the resource prioritises process over outcome, nurturing empathy and imagination.

The theatre is framed as a space to live in the present moment, explore new worlds with patience, and build meaning from shared subjectivity. Through performance games, group dynamics and creative stimuli, children and young people are encouraged to take centre stage in their own learning, developing critical thinking, artistic sensitivity and cooperation skills.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 21/04/2025



Documentos

Ed. PR, ESO, BACH, Ciclos formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Taller de creación en colectivo con alumnado de secundaria



Los enganchados. CEIP Las Mercedes. 6º Festival Teatro Escolar de Lanzarote

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Proceso creativo, Dramaturgia grupal, Escucha activa, Pedagogía teatral, Cooperación, aprendizaje vivencial, Expresión corporal, Voz

Creative Process, Group Drama, Active Listening, Educational Theatre, Experience-Based Learning, Body Language, Voice

Transformar el presente

La creación en colectivo dentro del aula, desde una perspectiva teatral, cobra especial relevancia cuando se centra en las realidades, emociones y miradas del alumnado. Esta propuesta desafía el enfoque adultocentrista que suele imponer una única visión del mundo, validando solo lo que responde a parámetros adultos. En cambio, la práctica teatral basada en la escucha activa y el juego abre un espacio donde las subjetividades infantiles y juveniles no solo son bienvenidas, sino que se convierten en el motor del proceso creativo. Al construir historias desde sus intereses, vivencias y preguntas, niñas, niños y jóvenes se reconocen como voces legítimas y protagonistas de su aprendizaje. La creación en colectivo, por lo tanto, se convierte en un espacio de resistencia simbólica y expresión genuina, donde se habilita la imaginación como herramienta crítica para habitar y transformar el propio presente del alumnado, desde lo que son, sienten y sueñan.

Siscu Ruz, *Director del Festival Teatro Escolar de Lanzarote*



Taller de creación en colectivo con profesorado

Siscu Ruz (Barcelona, 1983) es creador escénico y facilitador de procesos artísticos colectivos. Es licenciado en Arte Dramático y cuenta con dos másteres: en Estudios Avanzados de Teatro y en Formación del Profesorado. Su trabajo se centra en la conexión con lo espontáneo y lo impredecible, transformando lo cotidiano en movimiento, danza y expresión escénica. Explora disciplinas como la danza contemporánea, el teatro físico y el teatro de objetos. Además de crear sus propias producciones, ejerce como docente y director escénico. En 2017 funda la Compañía Cuerpo Teatro en Lanzarote, donde reside actualmente y desarrolla proyectos educativos y escénicos. Desde el año 2018 dirige el Festival Teatro Escolar, centrado en la creación en colectivo desde un contexto educativo.

Claves para el aula

CCL

- → Explorar distintas formas de expresión oral y escrita mediante la transcripción de improvisaciones, la construcción de personajes y la redacción posterior de su biografía o la narración de historias inventadas, mejorando la coherencia y riqueza del lenguaje.
- → Fomentar el diálogo, la escucha activa y la argumentación en procesos de creación instantánea, como la improvisación y el posterior análisis de escenas, fortaleciendo así habilidades discursivas en contextos reales y creativos.

CPSAA

- → Promover la autorregulación emocional y el autoconocimiento al afrontar retos escénicos, superar el miedo escénico y acuerpar el propio proceso de aprendizaje.
- → Desarrollar la cooperación, la empatía y el respeto a través del trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la toma de decisiones conjunta en la fase creativa y en la puesta en escena.

CCEC

- → Valorar la diversidad cultural representando distintas realidades y épocas, lo que favorece una comprensión abierta y crítica del patrimonio cultural.
- → Potenciar la creatividad mediante la experimentación de lenguajes escénicos (voz, cuerpo, espacio, música, sombras, objetos) integrando así diversas disciplinas artísticas.



Si desde arriba nos vieran. IES Haría. 7º Festival Teatro Escolar de Lanzarote

MARCO DE REFERENCIA

Bogart, A. (2015). *Antes de actuar*. Alba editorial.

Lynch, D. (2014). *Atrapa el pez dorado*. Reservoir Books.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
pedagogías invisibles arte + educación
ZEMOS98

redplanea.org/recursos